

- [Skip past navigation](#)
- On a mobile phone? Check out m.twitter.com!
- [Skip to navigation](#)
- [Jump to the sidebar](#)
- [Skip to sign in form](#)

twitter

- [Home](#)
- [Profile](#)
- [Find People](#)
- [Settings](#)
- [Help](#)
- [Sign out](#)



rodrigocassio

Following

-
- [Follow](#) [Lists](#)
-

1. Há quem chame essa medição de "crítica de arte". Complicado: a obra acaba enquadrada em um esquema, deixa de ser uma possibilidade do novo. [9 minutes ago](#) via web
 - [Reply](#)
 - [Retweet](#)
2. A qualidade de um produto da indústria cultural é medida pela quantia dessa satisfação que ele pode oferecer. [11 minutes ago](#) via web
 - [Reply](#)
 - [Retweet](#)
3. Público da indústria cultural busca nela a satisfação p/ seus anseios psíquicos mais latentes. Isso depõe contra a sua pretensão de ser arte. [14 minutes ago](#) via web
 - [Reply](#)
 - [Retweet](#)
4. [@georgiacynara](#) No entanto, o conservadorismo também mudou. O hedonismo de boa parte do rock,

por ex, se converte em peça chave do sistema. [15 minutes ago](#) via web [in reply to georgiacynara](#)

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

5.

@[georgiacynara](#) E isso se dá em todos os "estilos". No rock, o curioso é perceber certa oposição aos valores conservadores do Ocidente. [17 minutes ago](#) via web [in reply to georgiacynara](#)

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

6.

@[georgiacynara](#) Essa rebeldia do rock é limitada. No fundo, há uma segmentação pela via da identidade do público. [18 minutes ago](#) via web [in reply to georgiacynara](#)

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

7.

@[georgiacynara](#) Sim. É que o rock é associado a uma ideia de crítica e de rebeldia muito forte. Mas isso não passa pela forma das obras. [23 minutes ago](#) via web [in reply to georgiacynara](#)

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

8.

"Não gostei,não entendi" - assim diz o espectador insatisfeito do filme "de arte".Por entender, leia-se:"não me deu aquilo que eu esperava". [24 minutes ago](#) via web [198 Following](#) [223 Followers](#) [24 Listed](#)

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

9.

Já falou pra eles? rs RT @[georgiacynara](#) Há muito mais semelhanças entre o sertanejo e o rock'n'roll do que os roqueiros suportariam admitir. [27 minutes ago](#) via web

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

10.

Essa felicidade possível - nunca realizável, não menos interessante por isso - não é pensada. Antes de tudo é humana,e passa pelos sentidos. [29 minutes ago](#) via web

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

11.

É preciso abstrair da crítica para experimentar algum sentido mais verdadeiro de felicidade. Saber rir do que já não nos dá motivos de riso. [31 minutes ago](#) via web

- [Reply](#)
- [Retweet](#)

12.

Mas há uma felicidade irrecusável no espírito que se deixa levar por qualquer canção, ainda quando elas nos

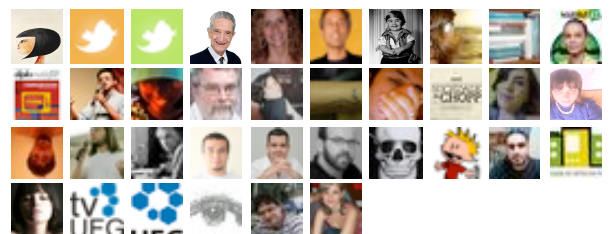
- *Name Rodrigo Cássio*
- *Location Belo Horizonte, Brasil*
- *Web <http://vistoseesc...>*
- *Bio Jornalista e filósofo. Doutorando em Filosofia da Arte (UFMG) e mestre em Comunicação/Cinema (UFG).*

- [2,896Tweets](#)
- [Favorites](#)

Actions

- [message](#) rodrigocassio
- [unblock](#) rodrigocassio
- [block](#) rodrigocassio
- [report for spam](#)

Following



[View all...](#)

[RSS feed of rodrigocassio's tweets](#) [RSS feed of rodrigocassio's favorites](#)

- submetem a uma falsa identidade. [32 minutes ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
13. O fato de que não podemos cantarolar uma composição de "música erudita" se converteu em um dado importante da sua qualidade artística. [36 minutes ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
14. Mexemos nossas bocas e nossos corpos acompanhando a balada sertaneja ou o funk sensual. A felicidade está pronta, basta que nos entreguemos. [38 minutes ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
15. Na indústria cultural, a forma-canção foi inserida no projeto das "letras" musicais. É preciso poder cantar a nossa forma de vida. [42 minutes ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
16. [georgiacynara](#)
- Inscrições abertas para a 10ª Goiânia Mostra Curtas até 20 de agosto. www.goianiamostracurtas.com.br [about 1 hour ago](#) via web Retweeted by [rodrigocassio](#)
- [Delete](#)
17. Mandou bem! ;) RT @[AndressaASouto](#) A banda do (meu) dia é Radiohead. [about 2 hours ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
18. "Inverteram-se os papéis clássicos: temos hoje uma direita apocalíptica e uma esquerda integrada": <http://bit.ly/9An03Y> [about 2 hours ago](#) via web
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
19. [aleportoblog](#)
- Fernando de Barros e Silva: Direita, esquerda, centro. <http://bit.ly/9An03Y> A direita estridente e a emergência da "nova classe média" [about 6 hours ago](#) via [TweetDeck](#) Retweeted by [rodrigocassio](#) and 1 other
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)
20. @[AntonioGuerino](#) Abração, rapaz! [about 16 hours ago](#) via web [in reply to AntonioGuerino](#)
- [Reply](#)
 - [Retweet](#)

[more](#)

Footer

- © 2010 Twitter
- [About Us](#)
- [Contact](#)
- [Blog](#)
- [Status](#)
- [Goodies](#)
- [API](#)
- [Business](#)
- [Help](#)
- [Jobs](#)
- [Terms](#)
- [Privacy](#)

loading... Sorry, this does not appear to be an active Twitter account

