

Busca

Envie sua sugestão de pauta, foto e vídeo

📞 62 9.9850 - 6351

[HOME \(/CAPA\)](#) / [NOTÍCIAS](#)

[21ª EDIÇÃO \(/NOTÍCIAS/169638/GOIANIA-MOSTRA-CURTAS-DEBATE-PRESERVACAO-AUDIOVISUAL-NO-CENTRO-OESTE\)](#)

Goiânia Mostra Curtas debate preservação audiovisual no Centro-Oeste

Discussão será on-line e aberta

🖨️ | 11.06.22 - 12:56

Tweetar

Share 1



(FOTO: DIVULGAÇÃO)

A Redação

Goiânia - A 21ª Goiânia Mostra Curtas contará com o debate A Preservação Audiovisual no Centro-Oeste: realizações e desafios. O debate faz parte das atividades de formação do festival, que tem em seu histórico um intenso trabalho de formação de profissionais do audiovisual e a abordagem de discussões que permeiam o mercado e a arte. A atividade é aberta ao público, acontece no dia 8 de julho no canal do Icumam no Youtube, às 19 horas, e não é necessário realizar inscrições. A 21ª Goiânia Mostra Curtas acontece de 5 a 10 de julho de 2022, totalmente online e gratuito.

O debate trará um dos temas mais recorrentes nas discussões sobre o patrimônio audiovisual brasileiro: a urgente necessidade da regionalização das estruturas de preservação audiovisual no Brasil. Kadidja Oliveira, arquivista do Distrito Federal, Marinete Pinheiro do Museu de Imagem e Som de Mato Grosso do Sul e Tânia Mendonça do Museu de Imagem e Som de Goiás participarão do debate que tem curadoria e mediação da pesquisadora e preservacionista audiovisual Lila Foster.

Tentando responder perguntas pertinentes ao tema, o debate é enfático ao propor que é preciso que as instâncias governamentais invistam na descentralização dos recursos, na manutenção das instituições já existentes e que compreendam a importância da valorização de culturas locais.

Quais são os desafios enfrentados por instituições dedicadas ao patrimônio audiovisual nos Estados e municípios? Como instituições e preservacionistas audiovisuais conseguem mobilizar culturas locais? Como pensar a história e a preservação da produção audiovisual e do curta-metragem do Centro-Oeste? São algumas perguntas que serão levantadas durante o debate.

Segundo a diretora geral e artística da Goiânia Mostra Curtas, Maria Abdalla, “essa é uma discussão urgente e necessária para entendermos quais os melhores caminhos para a preservação de toda uma história e cultura que vem sendo registrada, seja em documentários, ficções ou animações, há décadas, desde a chegada do cinema no centro-oeste”, reflete.

Convidadas do debate:

Kadidja Oliveira – Arquivista (DF)

Kadidja é arquivista, analista de sistemas, e tecnóloga em gestão pública, atualmente doutoranda em Ciência da Informação PPGCINF/UnB, na linha de Patrimônio Cultural, e especialista em Letramento Informacional: Educação para informação pela FIC/UFG. Desenvolve estudos no IBICT na rede Dríade/Cariniana de preservação digital com ênfase no tratamento de acervos digitais e preservação de documentos audiovisuais. No último ano atuou no Projeto “Cenários Prospectivos para o Sistema de Informação e Gestão Documental e Arquivos (Siga)” na parceria do IPEA e Arquivo Nacional. Atua como Arquivista em projetos de Gestão de Documentos na Administração Pública Federal. É Chefe da divisão de tratamento documental do Centro de Documentação do Patrimônio no Iphan Sede (Brasília-DF).

Marinete Pinheiro – MIS (MS)

Cineasta, Jornalista, Escritora. Estudou Direção de Documentário na Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antón de los Baños/Cuba (EICTV). Autora dos livros “Salas de Sonhos – Histórias dos cinemas de Campo Grande” (2008) e “Salas de Sonhos II – Memórias dos Cinemas de Mato Grosso do Sul” (2010), Editora UFMS. Dirigiu filmes de curta, média e longa metragem, entre eles, o premiado documentário “A Dama do Rasqueado” (2017). Curadora de Festivais e Mostras nacionais e internacionais. Mestranda em Cinema Latino Americano e Caribenho pela Fundación del Nuevo Cine Latino Americano e Instituto Superior de Arte (Cuba), ministra oficinas e cursos de formação livre em cinema. É membro efetiva do Instituto Histórico e Geográfico, na cadeira de Hércules Forense. Desde 2015 está na Coordenação do Museu da Imagem e do Som de Mato Grosso do Sul onde desenvolve diversas atividades de formação, difusão e promoção na área da fotografia, música e, principalmente, cinema e, em 2019, recebeu o Prêmio Darcy Ribeiro, do Ibram, pelo curso de documentário “MS 40 anos em Histórias Cinematográficas” em parceria com TVE Cultura, onde a matéria prima era o material de arquivo/acervo.

Tânia Mendonça – MIS (GO)

Doutora em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias Lisboa-PT (2012). Possui graduação em Comunicação Social, habilitação Jornalismo pela Universidade Federal de Goiás (1977). Especialização em Museologia pela Universidade Federal de Goiás (2001). Desde março de 2020 é Superintendente de Patrimônio Histórico, Cultural e Artístico da Secretaria de Estado de Cultura de Goiás.

Na área de comunicação social, tem experiência em produção, roteiro, direção e edição de programas jornalísticos e documentários em vídeo. Na área de museologia, com ênfase na gestão, tem experiência na musealização e organização de acervos audiovisuais, atuando especialmente na elaboração de projetos museológicos e na musealização de acervos fonográficos e videográficos. Atua também na produção de projetos para criação e organização de museus.

Foi diretora de telejornalismo, produtora, roteirista e editora de programas e vídeos institucionais na Televisão Brasil Central (1977-1988) e na Rede Manchete Centro (1988-1990); redatora e editora da Assessoria de Marketing do Banco do Estado de Goiás (1988-1997); diretora do Museu da Imagem e do Som de Goiás (1997-2007); diretora de patrimônio histórico e artístico da Agência Goiana de Cultura (2008-2010); coordenadora de museus da Agência Goiana de Cultura (2008-2010), gerente de museus e bibliotecas e coordenadora de Gestão Museológica do Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Oscar Niemeyer de Goiás (2010-2015). Foi Diretora de Patrimônio Histórico Cultural e Artístico da Secretaria de Educação Cultura e Esporte do Governo do Estado de Goiás de 2015 a 2017. (atualizado em abril 2022).

CURADORA E MEDIADORA DO DEBATE

Lila Foster

Lila Foster é curadora, pesquisadora e preservacionista audiovisual. Articulando pesquisa histórica e preservação audiovisual, o seu trabalho concentra-se no levantamento da produção amadora e experimental no Brasil. Integra a diretoria da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e é pesquisadora vinculada ao Lupa – Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (UFF).

Programação 2022

Este ano, a GMC terá três mostras competitivas: Curta Mostra Brasil, Curta Mostra Goiás e Curta Mostra Animação. Além dessas, terá outras duas sem caráter competitivo: a 20ª Mostrinha, com curtas voltados ao público infanto-juvenil; e a Curta Mostra Especial – Rasteiras Imaginárias, que a cada edição aborda temáticas relevantes do cotidiano para promover a reflexão, a representatividade e a discussão sobre o assunto escolhido. As mostras ficarão disponíveis na plataforma InnSaei.TV.

Além dos curtas-metragens exibidos ao longo dos seis dias de evento, a programação da 21ª Goiânia Mostra Curtas envolve também diversas atividades formativas – bate-papo, pocket show, Laboratório de Roteiros Audiovisuais, oficina, masterclass, debates – homenagem e outras atrações.

A GMC

A Goiânia Mostra Curtas é um festival, idealizado pelo Icumam Cultural e Instituto, que acontece desde 2001. Esta 21ª edição, em 2022, é uma realização do Icumam Cultural e Instituto, Secretaria de Estado de Cultura de Goiás e Ministério do Turismo | Secretaria Especial da Cultura do Governo Federal, com apoio institucional da prefeitura de Goiânia através da Lei Municipal de Incentivo à Cultura, com apoio do Sebrae Goiás, InnSaei.tv e Projeto Paradiso. Este projeto foi contemplado pelo Edital de Festivais e Eventos de Arte Aldir Blanc - concurso nº 19/2021 - SECULT-GOIÁS – Secretaria de Cultura – Governo Federal.

SERVIÇO

Atividade: Debate – A Preservação Audiovisual no Centro-Oeste: Realizações e Desafios (Online e Gratuita)

Data: 8 de julho (sexta)

Horário: 19h

Online no canal do Icumam no Youtube

Mais informações no site <https://goianiamostracurtas.com.br> (<https://goianiamostracurtas.com.br/>).

21ª Goiânia Mostra Curtas acontece entre os dias 5 e 10 de julho de 2022

COMENTÁRIOS



Envie sua sugestão de pauta, foto e vídeo

 **62 9.9850 - 6351**

Vem saber mai



pra tudo
que o Agro
imaginar

Busca



[\(/show-pub/3318\)](#)

[VER TODAS \(/ULTIMAS/NOTICIAS\)](#)