


 Busca


25 de Agosto de 2010 08:39:12

[Busca notícias](#)
[Fotos](#)
[Fale conosco](#)
[Quem somos](#)
[Newsletters](#)

Temas

- ▶ Agronegócio
- ▶ Artesanato
- ▶ Artigos
- ▶ Associativismo
- ▶ Crédito
- ▶ Educação
- ▶ Empreendedorismo
- ▶ Ensaios
- ▶ Estudos e Pesquisas
- ▶ Eventos
- ▶ Exportação
- ▶ Feira do Empreendedor
- ▶ Feiras e Exposições
- ▶ Franquia
- ▶ Institucional
- ▶ Políticas Públicas
- ▶ Rodada de Negócios
- ▶ Tecnologia
- ▶ Turismo

[Agência Sebrae de Notícias - Goiás](#) > Artigo

Mostra

20/08/2010

▶ **Goiânia Mostra Curtas abre inscrições para oficinas, seminário e palestra**

Inscrições vão até 17 de setembro e a mostra está programada de 5 a 10 de outubro, no Teatro Madre Esperança Garrido

Geórgia Cynara - Goiânia

A 10ª edição da Goiânia Mostra Curtas abre, no dia 23 de agosto (segunda-feira), inscrições para duas oficinas, um seminário e uma palestra. São oferecidas

gratuitamente as oficinas Domínio de imagem, com o cineasta e crítico de cinema Kleber Mendonça Filho; e O ser em cena – interpretação para cinema, com o preparador de elenco Frederico Foroni; o seminário Cinema digital, com o escritor e doutor em comunicação Luiz Gonzaga de Luca; e a palestra Cinema e artes plásticas: a relação do artista com a realidade, com o cineasta e artista plástico Cao Guimarães.

As inscrições para as oficinas e seminários vão até dia 17 de setembro e podem ser feitas pelo site www.goianiamostracurtas.com.br. As vagas serão distribuídas, preferencialmente, entre os candidatos residentes no Estado de Goiás, onde se realiza o festival.

A mostra é realizada pelo Instituto de Cultura e Meio Ambiente (Icumam) e está programada de 5 a 10 de outubro, no Teatro Madre Esperança Garrido, Colégio Santo Agostinho, em Goiânia-GO. O projeto conta com o patrocínio da Petrobras, por meio da Lei Rouanet, e apoio do Fundo Nacional de Cultura, Secretaria do Audiovisual, Sebrae Goiás e Lei Goyazes. O Icumam continua em busca de mais parcerias para o projeto.

Formação continuada - "Em 2010, quando a Goiânia Mostra Curtas completa dez anos, a ênfase na formação de profissionais nos processos de domínio da imagem, preparação de elenco, o cinema digital e a relação do artista com o mundo remete à necessidade de investirmos no aperfeiçoamento não só da qualidade das produções audiovisuais em Goiás, mas também na reflexão e análise crítica dessas produções", ressalta a diretora geral da 10ª Goiânia Mostra Curtas, Maria Abdalla. Tanto as oficinas quanto o seminário e a palestra são dirigidos a profissionais, pesquisadores, estudantes de audiovisual e demais interessados. As oficinas, seminário e palestra fazem parte das ações permanentes de qualificação profissional desenvolvidas em todos os projetos do Icumam.

Oficinas

Domínio de imagem

O premiado cineasta e crítico de cinema Kleber Mendonça Filho é o instrutor da oficina Domínio de imagem, cujo programa de nove horas/aula – de 6 a 8 de outubro, para 30 alunos, traz um olhar sobre a imagem moderna, a partir do próprio histórico de cinema. A oficina será realizada das 9 às 13 horas, no Centro Cultural Caravideo.

Kleber Mendonça Filho nasceu no Recife, Brasil. Formado em jornalismo, tem um trabalho abrangente como crítico de cinema e também como programador da principal sala de perfil alternativo do Recife. Nos anos 90, realizou documentários, obras de caráter experimental e ficção como videomaker. Como cineasta, tem utilizado técnicas diferentes atualmente

Últimas Notícias

Turismo

23/08/2010 - 10:48

Fé projeta inclusão social

Mostra

20/08/2010 - 09:02

Goiânia Mostra Curtas abre inscrições para oficinas, seminário e palestra

09/08/2010 - 13:00

Festival do ABC se consolida em Cristalina

Editais

07/08/2010 - 12:46

EDITAL DE CREDENCIAMENTO PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE INSTRUTORIA E CONSULTORIA SEBRAE/GO Nº. 003/2010

Audiovisual

04/08/2010 - 11:25

'Garimpeiro de imagens' é patrimônio cultural de Serranópolis

disponíveis (digital, 35 mm, fotografias still, animação). O foco do seu cinema está nas pessoas, no amor e no medo.

O ser em cena – interpretação para cinema

O preparador de elenco Frederico Foroni traz para a oficina O ser em cena – interpretação para cinema, a ser realizada entre 6 e 8 de outubro para 20 alunos a partir de 18 anos, um conteúdo programático de 12 horas/aula. A vivência de laboratórios para atores para o aumento do potencial pessoal criativo, a flexibilização do repertório emocional e a geração de situações cênicas, a partir de improvisos sensorialmente estimulados dentro da linguagem cinematográfica serão contemplados durante os três encontros. A oficina será realizada das 9 às 13 horas, no Espaço Quasar.

Diretor formado pela Universidade de São Paulo (USP), Frederico Foroni é cineasta, ator e roteirista. Professor de interpretação há 14 anos, foi preparador de elenco do longa-metragem *Nome Próprio*, de Murilo Salles, e de outros nove curtas-metragens, em São Paulo e Rio de Janeiro. Diretor e roteirista de seis curtas-metragens e mais de dez peças teatrais em São Paulo, também é terapeuta corporal (DEP). Já trabalhou com Antônio Januzelli, Fátima Toledo, Mário Piacentini, William Pereira, Mônica Montenegro, entre outros. Participou de seminários e workshops com Jerzy Grotowski (1996), Eliana Caffé (2003), Danis Tanovic (2005), Di Moretti (2009), José Sanches Sinesterra (2009), Izabel Setti (2010), Roberto Alvim (2010), Javier Daulte (2010) e Eugênio Barba (2010). Desenvolve a abordagem "O ser em cena" para seu projeto de mestrado e é diretor do Grupo Chão de Teatro.

Seminário

Cinema digital

A partir da explanação dos fundamentos principais da padronização DCI (*Digital Cinema Initiative*), da utilização de formatos alternativos (mpeg x jpeg), do 3D e da convergência digital, o escritor e doutor em comunicação Luiz Gonzaga de Luca, coordenador do seminário Cinema Digital, vai analisar, nos dias 6 a 7 de outubro (seis horas/aula), a utilização das novas tecnologias na linguagem cinematográfica. Os desafios da digitalização, a sobrevivência das formas de produção audiovisual e as características brasileiras dentro do ambiente digital também serão abordadas no seminário, para o qual são oferecidas 30 vagas, que serão concedidas aos 30 primeiros inscritos. O seminário será realizado das 10 às 13 horas, no Centro Cultural Caravideo.

Graduado em Administração Pública pela Escola de Administração de Empresas de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas (EAESP-FGV), doutor em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Foi diretor-geral do Grupo Severiano Ribeiro/Kinoplex (Empresa Cinemas São Luiz S/A), empresas voltadas para a exibição cinematográfica. Ocupou cargos de diretoria em várias empresas da área, inclusive na Maurício de Sousa Produções, onde produziu filmes publicitários, curtas e longas-metragens. Foi superintendente de Comercialização da Embrafilme, articulista do Jornal do Vídeo e cineclubista, tendo sido um dos fundadores do Cineclubes da GV (SP, 1974), da Federação Paulista de Cineclubes (FPCC) e da distribuidora independente Dinafilmes. Autor dos livros *Cinema Digital – Um novo cinema?* (2004) e *A hora do cinema digital – Globalização e democratização do audiovisual* (2009), é professor do curso de especialização "Film & Television Business" do GVPEC da FGV e da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) e vice-presidente da Federação Nacional das Empresas Exibidoras Cinematográficas (FENECC).

Palestra

Cinema e artes plásticas: a relação do artista com a realidade

O cineasta e artista plástico Cao Guimarães é o convidado especial da 10ª Goiânia Mostra Curtas para proferir a palestra Cinema e artes plásticas: a relação do artista com a realidade. A partir da exibição de alguns de seus curtas, ele irá debater questões relacionadas às diversas formas de relação

artística com a realidade. A palestra será realizada dia 9 de outubro, das 10 às 13 horas, no auditório do Hotel La Residence, para um público de 40 pessoas (selecionadas por ordem de inscrição).

Cineasta e artista plástico premiado em grandes festivais de cinema e artes pelo mundo, Cao Guimarães, desde 1992, coleciona participações em exposições individuais e coletivas em países como Canadá, Itália, Espanha, Reino Unido, Estados Unidos, Chile, Chipre, Suíça, Polônia, França, México, Austrália, Áustria, Uruguai, Holanda, Argentina, Grécia, Alemanha, Israel, Bélgica, Equador, Finlândia, Portugal, Dinamarca, Japão. Frequentemente convidado para júri ou curadoria de festivais internacionais de cinema ou para mostras retrospectivas do conjunto de sua obra, dirigiu filmes como *Andarilho*, *Da janela do meu quarto* e *O Fim do Sem Fim*, obras admiradas e premiadas em várias mostras mundo afora. Possui coleções permanentes no Museo de la Comunidad de Madrid, Museo de Arte Thyssen-Bornemisza, Museum of Modern Art (MoMA, Nova York, EUA), Instituto Cultural Inhotim (Brumadinho-MG), Guggenheim Museum (Nova York, EUA), Tate Modern (Londres, Inglaterra), Fondation Cartier pour l'art Contemporain (Paris, França), Walker Center (Minneapolis, EUA), Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM, Recife-PE), Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte-MG), Museu de Arte Moderna (São Paulo-SP) e Itaú Cultural (São Paulo-SP).

Seleção

O resultado da seleção de participantes das oficinas e a lista de participantes do seminário e da palestra será divulgado no site do festival (www.goianiamostracurtas.com.br), no dia 20 de setembro. Os selecionados deverão validar a inscrição no escritório do Icumam, e, somente aqueles escolhidos para as oficinas deverão pagar uma taxa simbólica de 15 reais.

Serviço:

10ª Goiânia Mostra Curtas

Inscrições para oficinas, seminário e palestra: 23 de agosto a 17 de setembro

www.goianiamostracurtas.com.br - producao@icmam.com.br

Informações: (62) 3218-3779 e 3086-3779 /

<< VOLTAR

 imprimir  enviar via e-mail  comentar

Os textos e as fotografias veiculados pela Agência Sebrae de Notícias (ASN Goiás) podem ser reproduzidos gratuitamente, mediante a citação da agência e do crédito do fotógrafo. Maiores informações: (62) 3250 2268, das 8h às 18h.